REPORT 2017 / 2018

DIE THEATER HOLDING GRAZ / STEIERMARK

Für den einen Moment. Die Bühnen Graz

Vorwort
Bernhard Rinner

Unser Publikum **4**
Unsere Vorstellungen **5**
Unsere Genres **6**
Unsere Mitarbeiter*innen **7**
Oper Graz **8**
Schauspielhaus Graz **10**
Next Liberty **12**
Grazer Spielstätten **14**
Theaterservice Graz **16**
Klanglicht **20**
Triggermails **22**
Bühnenblog **24**
Organigramm **28**
Kennzahlen **30**
Impressum **31**

Es liegt in der Natur der Sache, dass Theaterhäuser und ihre Werkstätten in Spieljahren und Programmen denken. Gleichzeitig ist es auch unsere Aufgabe, der Zukunft einen strategischen Gedanken zu widmen. Wie sprechen wir den Liebhaber*innen unserer Bühnen relevante Empfehlungen aus und wie wecken wir das Interesse jener, die wir gerne öfter in unseren Zuschauerrängen zu Gast hätten? Mit Projekten wie dem neuen Bühnenblog, dem Angebot, gemeinsam mit uns ins Theater zu gehen oder der Möglichkeit, unsere Tickets als Fahrkarte der Verbundlinie zu nutzen, versuchen wir, auf diese Fragen zu antworten.

Doch kein Ausblick ohne Rückblick!

Ich freue mich am Ende der Saison 2017/2018 wieder ein positives Fazit ziehen zu können. Neben mehr als einer halben Million Besucherinnen und Besucher, die wir mit den Vorstellungen in unseren Häusern berühren und begeistern durften, war auch "offroad" einiges im Gange: Die Sommeroper "María de Buenos Aires" auf den Kasematten war trotz stürmischer Juni-Zeiten ein unglaublicher Besuchermagnet, der Grazer Schlossbergball feierte eine gelungene Premiere und "Klanglicht" sprengte in seiner bereits vierten Auflage alle Erwartungen.

Diese Entwicklungen und Erfolge sind auch die Lorbeeren unserer Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter, denen ich deshalb die nachfolgenden Seiten widmen möchte. Ihr Einsatz ist es, der jedes Jahr aufs Neue diese besonderen Bühnenmomente in unseren Häusern sowie unserer Stadt möglich macht.

Bernhard Rinner

Geschäftsführer
Theaterholding Graz / Steiermark GmbH

Wir verzeichnen

502.725
Besucher*innen

2015/16	2016/17	2017/18
463.570	509.467	502.725

*Basis Spielzeit 2017/18

Pro Spielzeit geben unsere Häuser

1.431
Vorstellungen

*Basis Spielzeit 2017/18

in den

Genres

* Basis Spielzeit 2017/18

Kabarett	Konzert	Musical	Kinderstück
87	427	33	353

Schauspiel	Operette	Ballett	Oper
404	16	41	70

Wir beschäftigen

610 Mitarbeiter*innen

in den Bereichen

nach Häusern

Kunst	Technik	Verwaltung
51%	42%	7%

Stichtag 30.11.2018, exkl. geringfügig Beschäftigte und Publikumsdienst

Oper Graz

Am Wort: Nora Schmid

Intendantin der Oper Graz

Mein erster Gedanke zu…
…Musik: *Absolut unverzichtbar!*
…Bühne: *Jeden Abend eine neue andere Welt.*
Als ich das erste Mal eine Oper hörte… *wollte ich mehr davon!*
Die Oper Graz in 3 Worten? *Kraftwerk der Gefühle*
Ein Moment an der Oper Graz, den ich nie vergessen werde: *Es gibt so viele unvergessliche Momente.*
Für die Zukunft wünsche ich mir… *viele weitere inspirierende Produktionen.*

Mitarbeiter*innen
334

Vorstellungen
296

»KRAFTWERK DER GEFÜHLE«

Besucher*innen
157.197

Awards & Auszeichnungen

12.12.2017: **Sonja Šarić** gewinnt **Goldmedaille beim Maria Callas Grand Prix.**

20.12.2017: **Peter Kellner** gewinnt das **Wigmore Hall/IO-Gesangsstipendium**.

08.02.2018: Oper Graz ist unter den **Finalisten der International Opera Awards.**

15.02.2018: **Peter Kellner** wird bei der **Mozart Competition 2018** mit dem 2. Preis und dem Publikumspreis in der Sparte Gesang ausgezeichnet.

18.04.2018: **Peter Kellner** gewinnt **Gesangswettbewerb „Ferruccio Tagliavini“**

08.05.2018: **Sechs Nominierungen für den Österreichischen Musiktheaterpreis 2018**: **Aleš Briscein** für die beste männliche Hautprolle in Alexander Zemlinskys „Der Zwerg“, **Tetiana Miyus** für den besten weiblichen Nachwuchs in „La Rondine“, **Pavel Petrov** für den besten männlichen Nachwuchs in „La Rondine“, **Emmerich Kálmáns „Die Zirkusprinzessin“** als beste Gesamtproduktion Operette, **„Chess“** von Benny Andersson, Tim Rice und Björn Ulvaeus als beste Gesamtproduktion Musical, **„Nussknacker und Mäusetraum“** von Jörg Weinöhl als beste Gesamtproduktion Ballett

11.06.2018: **Pavel Petrov** erreicht den **dritten Platz bei der 37. International Hans Gabor Singing Competition.**

14.06.2018: Bei der **Green Panther Gala** wird das **Opernclubbing** in der Kategorie „Bestes Event“ mit dem Green Panther in Bronze ausgezeichnet.

20.06.2018: Zwei Auszeichnungen beim **Österreichischen Musiktheaterpreis 2018**: Ensemblemitglied **Tetiana Miyus** erhält den begehrten Schikander in der Kategorie „Bester weiblicher Nachwuchs“ für ihre Rolle der Lisette in Giacomo Puccinis „La Rondine“. Aleš Briscein wird für die Rolle des Zwergs in der gleichnamigen Oper von Alexander Zemlinsky in der Kategorie „Beste männliche Hauptrolle“ ausgezeichnet.

28.08.2018: **Pavel Petrov** ist **zweifacher Gewinner des „Operalia“-Gesangswettbewerbs** unter dem Vorsitz von Placido Domingo

Schau spiel haus Graz

Am Wort: Iris Laufenberg

Intendantin Schauspielhaus Graz

Mein erster Gedanke zu…
…Theater: *Spielen mit echten Menschen.*
…Bühne: *Ein Podest, auf dem die eigenen Gedanken auch mal die Richtung ändern können.*
Als ich das erste Mal das Theater besuchte…
war ich geflasht von Heiner Müller & Dimiter Gotscheff.
Das Schauspielhaus Graz in 3 Worten? *Vitalität hoch fünf!*
Ein Moment am Schauspielhaus Graz, den ich nie vergessen werde: *Die Eröffnungsinszenierung „Merlin oder Das wüste Land“ – und Tankred Dorst leibhaftig auf der Bühne in Graz.*
Für die Zukunft wünsche ich mir… *das Theater als Ort der differenzierten Auseinandersetzung, als Ort des Gespräches mit den Toten, mit den Lebenden, auf und vor der Bühne.*

Mitarbeiter*innen
121

Awards & Auszeichnungen

Nestroy-Theaterpreis für:

„Der Auftrag: Dantons Tod“
Heiner Müller/Georg Büchner
Kategorie: „Beste Bundesländer-Aufführung“
Regie: Jan-Christoph Gockel
Premiere am 3. März 2017 in HAUS EINS

Nestroy-Theaterpreis-Nominierung für:

„Böhm“
Paulus Hochgatterer
Uraufführung
Von und mit Nikolaus Habjan
Kategorie „Beste Bundesländer-Aufführung“
Premiere am 22. März 2018 in HAUS EINS

»GEFLASHT«

Besucher*innen
79.632

Vorstellungen
404

Next Liberty

Am Wort: Michael Schilhan

Intendant Next Liberty

Mein erster Gedanke zu…
…Theater: *Ort der gemeinsamen Reflexion. Stillt meine Sehnsucht nach ganzen Sätzen.*
…Bühne: *„Traum der Leidenschaft“*
Als ich das erste Mal das Theater besuchte… *hatte ich intensivste Farbeindrücke.*
Das Next Liberty in 3 Worten? *Begeisterung durch Offenheit*
Ein Moment am Next Liberty, den ich nie vergessen werde: *Ich musste für einen erkrankten Kollegen als Schauspieler einspringen… seine Rolle? Die Großmutter.*
Für die Zukunft wünsche ich mir… *mit meinem Team unser junges Publikum und uns mit unserer Kunst zu überraschen und immer wieder zu begeistern.*

Vorstellungen
190

Besucher*innen
50.138
zzgl. Kindermusical in der Oper Graz

Mitarbeiter*innen
29

»SEHNSUCHT NACH GANZEN SÄTZEN«

Awards & Auszeichnungen

Nominierungen

Deutscher Musical Theater Preis 2018
Familienmusical **„Der gestiefelte Kater“** in Koproduktion mit der Oper Graz
Bestes Revival – Michael Schilhan (Inszenierung)
Bestes Kostümbild und Maskenbild - Rebeca Monteiro Neves
Bester Darsteller in einer Hauptrolle – Florian Stanek

STELLA18-Darstellender.Kunst.Preis für junges Publikum
„König Artus“
Herausragende darstellerische Leistung
Klaus Huhle (als Merlin)
„Wolf oder Rotkäppchens Entscheidung aus dem Bauch heraus“
Herausragende Musik" – Paul J. Diwiak, Stefan Matl, Christoph Steiner, Magdalena Susic und Elisabeth Weinzerl

Green Panther, Landespreis für kreative Kommunikation 2018
Spielzeitbuch „HINBLICK“ (Saison 2017/2018)
Best Corporate Publishing

Preise

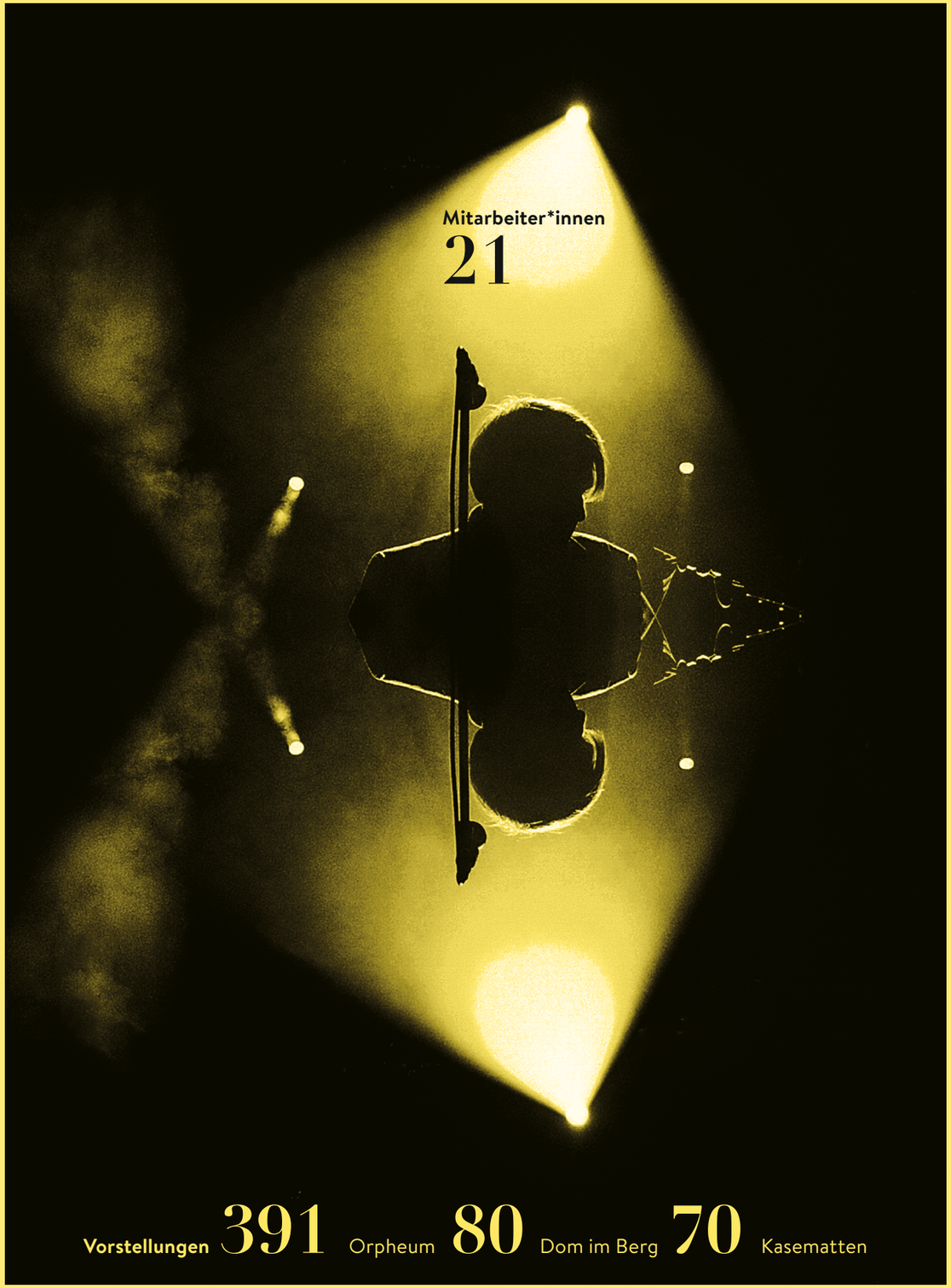
Deutscher Musical Theater Preis 2018
Familienmusical **„Der gestiefelte Kater“** in Koproduktion mit der Oper Graz
Bester Darsteller in einer Hauptrolle – Florian Stanek

STELLA18-Darstellender.Kunst.Preis für junges Publikum
„König Artus“
Herausragende darstellerische Leistung
Klaus Huhle (als Merlin)

Operettenfrosch Juli 2018 des BR-Klassik
„Die lustige Witwe“ Bühne Baden (Sommerarena)
Beste Produktion – Michael Schilhan (Inszenierung)

Green Panther, Landespreis für kreative Kommunikation 2018
Spielzeitbuch „HINBLICK“
Best Corporate Publishing (SILBER)

Lotte Lenya Competition New York 2018
Familienmusical **„Der gestiefelte Kater“** in Koproduktion mit der Oper Graz
Bester Darsteller in einer Hauptrolle – Christof Messner



Mitarbeiter*innen
21

Vorstellungen 391 Orpheum 80 Dom im Berg 70 Kasematten

»GENIAL MIT SUCHTPOTENTIAL!«

Grazer Spielstätten

Highlights & Auszeichnung

Neue Marke »Sommer am Berg«
Besucherzahlen am Schlossberg fast verdoppelt
Saisonstart-Festival wieder ausverkauft
Kasperl erfreut seit 1988 die Besucher und feierte sein 30-jähriges Bestehen

Nominierung

Green Panther, Landespreis für kreative Kommunikation 2018
Plakate „Out of home“ (2017/2018)

Besucher*innen

215.758

73.686
Kasematten

30.399
Dom im Berg

111.673
Orpheum

Am Wort: Bernhard Rinner

Geschäftsführer

Mein erster Gedanke zu...
...Musik: *Nährstoff fürs Leben!*
...Bühne: *kreativer Moment, ob berührend, verstörend, bereichernd oder berauschend!*
Als ich das erste Mal ein Konzert besuchte...
hat mich der Virus der Musik- und Theaterleidenschaft infiziert und seitdem nie mehr losgelassen.
Die Grazer Spielstätten (kurz GSP) in 3 Worten?
Ihr Name ist Programm:
GENIAL mit SUCHTPOTENTIAL!
Ein Moment in einer der Spielstätten, den ich nie vergessen werde: *Die Entdeckung von Sophie Hunger – einer atemberaubenden Sprachakrobatin, sei es auf Deutsch, Englisch oder Französisch!*
Mein Fazit damals im Orpheum: *Viel zu wenige Menschen für diese unglaubliche Musik!*
Für die Zukunft wünsche ich mir...
More of the same!

Theaterservice Graz GmbH

Am Wort: Wolfgang Hülbig

Geschäftsführer art + event | Theaterservice Graz GmbH

Mein erster Gedanke zum Theaterbetrieb: *Spannend, schön und komplex!*

Als ich das erste Mal ein Theaterhaus besuchte... *war ich sehr jung. Und die Folgen sieht man heute.*

Die Theaterservice Graz in 3 Worten? *3 Worte sind zu wenig: verlässliche Professionalität, große Vielseitigkeit, sympathisch und empathisch.*

Ein Moment bei den Bühnen Graz, den ich nie vergessen werde: *Es gibt so viele besondere „Theater-Glücksmomente", die mich jedes Mal aufs Neue überkommen, wenn ich die wunderbaren Vorstellungen in Oper Graz, Schauspielhaus Graz, Next Liberty oder in den Grazer Spielstätten besuche.*

Für die Zukunft wünsche ich mir... *weiterhin eine so gute Zusammenarbeit mit allen Kolleginnen und Kollegen im ganzen Konzern bei verlässlichen und stabilen Rahmenbedingungen.*

Awards & Auszeichnungen

Opernredoute 2018 | Nachhaltig Gewinnen 2018, Bundesministerium für Tourismus und Nachhaltigkeit
Sonderpreis der Jury für die Pionierarbeit in der österreichischen Hochkultur

Opernredoute 2018 | Austrian Event Award 2018 | **Goldener Sonderpreis Green Event**

art + event | Theaterservice Graz
Ökoprofit, Stadt Graz
Zertifizierung Ökoprofit Unternehmer

» THEATER-GLÜCKS-MOMENTE «

Mitarbeiter*innen

95

Unser **neues** Angebot steht.

Seit Herbst 2018 können die Mitarbeiter*innen der Bühnen Graz nicht nur in der druckfrischen Broschüre blättern - sämtliche dort angeführte Angebote zur Personalentwicklung finden Sie auch online unter https://personal.buehnen-graz.com

*Rein*klicken.
*Durch*schmökern.
*Weiter*entwickeln.

Ein Angebot der Theaterholding für alle Mitarbeiter*innen der Bühnen Graz.

Gratis zur Vorstellung? Gerne!

FREI*E* FAHRT

zu den Bühnen Graz

Oper Graz | Schauspielhaus Graz | Next Liberty | Orpheum
Dom im Berg | Schloßbergbühne Kasematten

Ein neues Service für alle Besucher*innen von Oper Graz, Schauspielhaus Graz, Next Liberty, Orpheum, Dom im Berg und Schloßbergbühne Kasematten: Die kostenlose Beförderung von allen Besitzer*innen einer am Beförderungstag gültigen Eintrittskarte, jeweils zur Hinfahrt ab 3 Stunden vor und zur Rückfahrt bis 7 Stunden nach Veranstaltungsbeginn.

Mehr Infos zu Gültigkeit und Abwicklung unter
http://freiefahrt.buehnen-graz.com
Fahrpläne unter **www.verbundlinie.at**

KLANGLICHT 2018

Beeindruckende Fassadenprojektionen, faszinierende Farblandschaften und bezaubernde Klänge von nationalen und internationalen Künstlerinnen und Künstlern ermöglichen es einmal im Jahr, Licht und Klang – zwei wesentliche Elemente des Theaters – in den Straßen von Graz Einzug halten zu lassen.

2018 verzauberte „Klanglicht“, das Kunstfestival der Bühnen Graz, mit Licht und Klang über 100.000 Menschen in der Grazer Innenstadt. Damit wurde nicht nur erneut ein Besucherrekord aufgestellt, die Zahl der Zuschauerinnen und Zuschauer von 2017 wurde sogar verdoppelt!

3 Abende
17 Standorte
1000 magische Momente

100.000
Besucher*innen

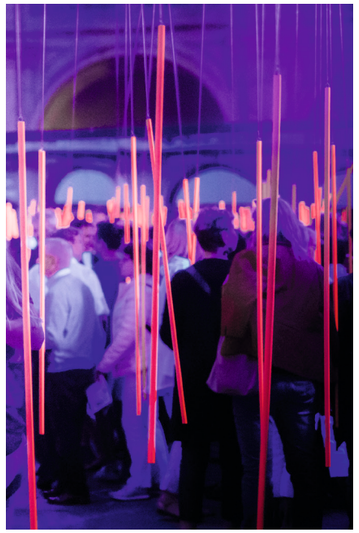
53% Stammgäste und
47% Erstbesucher*innen
70% aus Graz /
30% extra angereist
30% Nächtigungen und
70% Tagestourist*innen
>3,7 Mio. Euro Wertschöpfung

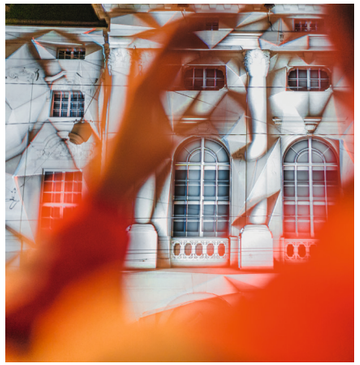
Quelle: Wertschöpfungsstudie bmm

SAVE THE DATE
21-23/04/2019

Die BÜHNEN GRAZ schaffen MAGIE - LICHT - KLANG im öffentlichen Raum.

THE FESTIVAL OF SOUND AND VISION

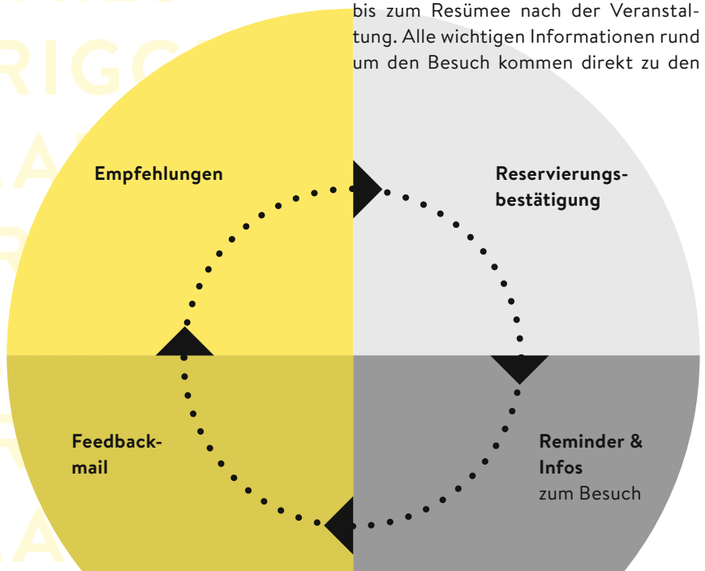




Sagen Sie, wie hat es Ihnen gefallen?

„Digitale Service Offensive“ nennt es sich in der Fachsprache. Gemeint ist damit: die Qualität rund um den Besuch zu verbessern und einen langfristigen Dialog mit dem Publikum zu eröffnen. Wie das funktioniert? Mit Hilfe von Bestätigung, Erinnerung und Bitte um Feedback – alles online, versteht sich.

Im Fokus des digitalen Service der Bühnen Graz steht die Begleitung der Besucherinnen und Besucher vom Ticketkauf bis zum Resümee nach der Veranstaltung. Alle wichtigen Informationen rund um den Besuch kommen direkt zu den Besucher*innen ins E-Mail-Postfach: von der Anreise über die Kulinarik bis zur Erinnerung „Bitte Tickets im Ticketzentrum abholen“.



Nach der Vorstellung ist vor dem Feedback

So war die Anreise zur Veranstaltung entspannt und auch der Hunger ist gestillt. Doch: Wie war denn nun die Vorstellung? Ehrliches Feedback ist ein wertvolles Gut – auch für einen Theaterbetrieb. So fragen die Bühnen Graz auch nach der Vorstellung ganz gezielt: *Wie hat es Ihnen gefallen? Wo können wir unser Service noch verbessern? Und was hat Sie besonders begeistert?* Jede dieser Rückmeldungen trägt zur Verbesserung von Leistung und Service bei. Deshalb gilt auch in der Digitalisierung des Theaterbetriebs: Wertschätzung auf allen Kanälen!

www.
buehnen-
graz.com

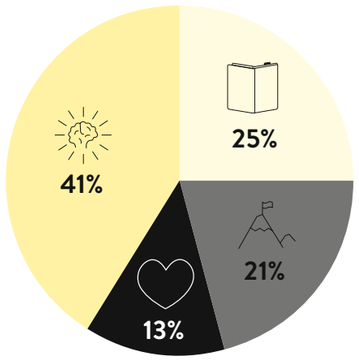
Mit besten Empfehlungen!

Unsere Gesellschaft ist im Wandel: Individuell soll unser Leben sein und auch die Art, wie man mit uns spricht. So auch im Theater: Man muss dem Publikum nicht sagen, wofür es sich interessiert – das weiß es nämlich selbst am besten. Aber wie wär's denn mit Empfehlungen, die diesen Interessen genau entsprechen?

Über 4.000 Besucherinnen und Besucher nahmen in den letzten zwei Jahren an den Umfragen der Bühnen Graz teil und verrieten, in welchem Kulturtyp sie sich wiederfinden, welche der Theaterhäuser sie besonders gerne besuchen, was sie sich erwarten und natürlich: was ihnen gefällt oder was eben nicht.

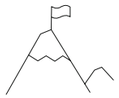
Basierend auf den Ergebnissen und mit Hilfe des Integral Instituts sowie des Instituts für Markenentwicklung wurde dieses Publikum in vier Kulturtypen eingeteilt, denen ab sofort via Blog, Newsletter und Social Media Stückempfehlungen ganz nach Interesse ausgesprochen werden. „One size fits it all" war gestern – heute und morgen setzen die Bühnen Graz auf maßgeschneiderte Online-Kommunikation und vor allem: relevante Inhalte ganz nach kulturellem Geschmack.

Vorhang auf - für uns Publikum



Kritische Geister

Entdecker



Trendbewusste

Erfahrene

Bühnenblog

STÜCK FÜR STÜCK UNSERE WELT ENTDECKEN

FÜR KRITISCHE GEISTER FÜR ENTDECKER FÜR TRENDBEWUSSTE FÜR ERFAHRENE THEATERMENSCHEN

Bühnenblog
Newsletter-anmeldung

WIR EMPFEHLEN REGELMÄSSIG - UND GANZ NACH IHREM GESCHMACK!

- ☐ Für Entdecker
- ☐ Für Erfahrene
- ☐ Für kritische Geister
- ☐ Für Trendbewusste

MAILADRESSE* .....

ANREDE ..... ↕

VORNAME .....

NACHNAME .....

☐ * Ich habe die Datenschutzerklärung gelesen und akzeptiere die Verarbeitung meiner Daten.

* Pflichtfeld

JETZT NEWSLETTER ABONNIEREN

Bühnenblog

STÜCK FÜR STÜCK UNSERE WELT ENTDECKEN

für KRITISCHE GEISTER

Wir empfehlen Kunst, die (heraus-)fordert. Die mehr Fragen aufwirft, als sie Antworten gibt. Erleben Sie Werke und Inszenierungen, die Kritik üben und im Geiste nachhallen, auch wenn der Vorhang längst gefallen ist.

Tipp: Lulu - eine Mörderballade.

Stupidity wins when lust begins: Mit 18 Songs der Tiger Lillies erzählen Sandy Lopičić + Band und das Ensemble des Schauspielhauses Graz die Geschichte der jungen Lulu.
Ihr Körper? Eine Ware. Ihre Seele? Nicht von Interesse.

für ENTDECKER

Adieu Komfortzone! Tellerrand war gestern, hier wird Neues erlebt. Gehen Sie mit der Kunst auf Entdeckungsreise und lassen Sie sich überraschen, inspirieren und faszinieren!

Tipp: Die Revolution frisst ihre Kinder

Ideen kann man nicht töten und Perspektiven gehören hinterfragt – dachte sich das Schauspielhaus Graz und wechselte Bühne gegen Burkina Faso in Westafrika. Das Ergebnis: Eine politische Film-Doku, real und doch fake, inklusive Theater- und Puppenspiel. Prädikat: Unbedingt entdecken!

für TRENDBEWUSSTE

Ein Blick auf die Uhr? Zeit, sich einen schönen Abend zu machen. Ob charmant, amüsant oder geistreich, Sie lehnen sich zurück und die Bühne ruft: Let me entertain you!

Tipp: Der Barbier von Sevilla

Take me to the Barber Shop! Bunte Skurrilität küsst freches Chaos, wenn Figaro Amor spielt und die Grazer Bühnenbildner Malkasten gegen Toupierkamm tauschen.

für ERFAHRENE

Wer die großen Meister liebt, ist hier zuhause. Wir empfehlen: Klassische Inszenierungen und Neuinterpretationen als Hommage an die darstellenden Künste in all ihrer Pracht.

Tipp: Cavalleria rusticana & Pagliacci

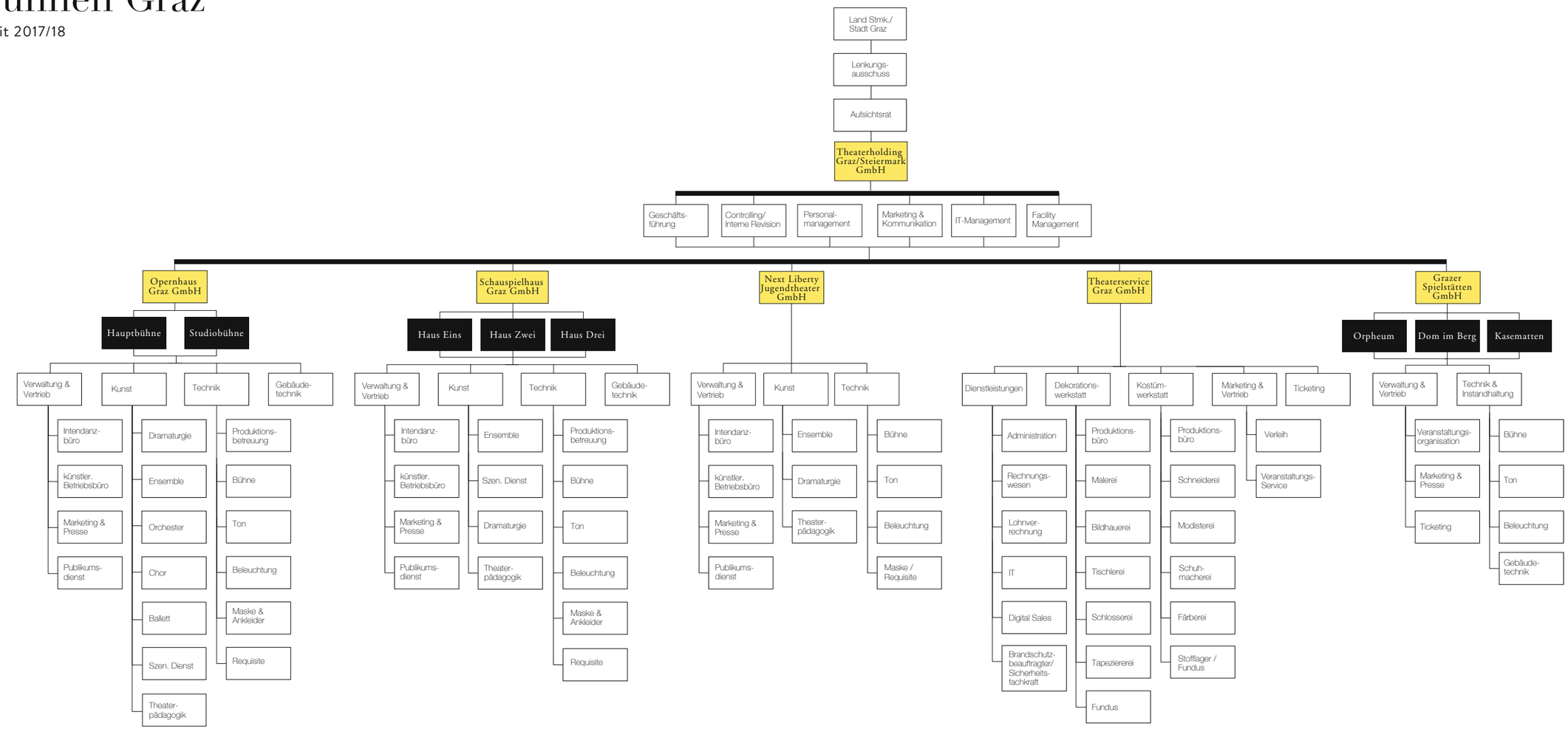
Höchste Gesangkunst, schauspielerische Leistung und eine Inszenierung, die ihresgleichen sucht: ein Operngenuss als Einladung, über den eignen Tellerrand hinauszublicken.

Weiterlesen? Empfehlungen in voller Länge gibt's auf **www.buehnen-graz.com**

Die Unternehmens-bereiche

der Bühnen Graz

in der Spielzeit 2017/18



Kennzahlen
Theaterholding Graz / Steiermark

01 / INFRASTRUKTUR	VERANSTALTUNGSORTE	
(ANZAHL SITZ- UND STEHPLÄTZE)	Oper Graz (Hauptbühne)	1.186 Sitzplätze / 200 Stehplätze
	Oper Graz (Studiobühne)	200 Sitzplätze
	Schauspielhaus Graz (HAUS EINS)	552 Sitzplätze / 24 Stehplätze
	Schauspielhaus Graz (HAUS ZWEI)	100 Sitzplätze
	Schauspielhaus Graz (HAUS DREI)	60 Sitzplätze oder 100 Stehplätze
	Next Liberty	300 Sitzplätze
	Orpheum Graz (großer Saal)	603 Sitzplätze / 1.220 Stehplätze
	Orpheum Extra	176 Sitzplätze oder 250 Stehplätze
	Dom im Berg	600 Stehplätze
	Kasematten	999 Sitzplätze / 1.780 Stehplätze

02 / NICHT MONETÄRE KENNZAHLEN**	VERANSTALTUNGS-BETRIEBE	2015/16	2016/17	2017/18
	Anzahl BesucherInnen	463.570	509.467	502.725
	davon in Abonnements verkaufte Karten*	48.663	50.023	50.589
	Anteil Abonnements am Gesamtverkauf*	18 %	17 %	18 %
	Anzahl Abonnements*	6.937	7.622	7.695
	Anzahl Veranstaltungen	1.322	1.423	1.431

* Abonnementverkauf in den Häusern Oper Graz, Schauspielhaus Graz und Next Liberty
** Quelle: Bezieht sich auf den geprüften Konzernabschluss zum 31.08.2018 der Theaterholding Graz / Steiermark GmbH

Impressum

Medieninhaber und Herausgeber
Theaterholding Graz / Steiermark GmbH
www.theaterholding.at

Geschäftsführer
Bernhard Rinner

Prokura
Willibald Zeiringer

Konzeption & Redaktion
Birgit Lill, Karin Schmerda

Druck
Medienfabrik Graz | www.mfg.at

Design
Antje Veit | www.antjeveit.at

Fotos
Lupi Spuma, Marija Kanizaj, Werner Kmetitsch / Photowerk,
Alex Koch, Shutterstock

Stand Januar 2019